


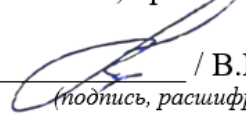
Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		



УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета Института медицины,
экологии и физической культуры
от «19» июня 2024 г., протокол № 10/261

Председатель


/ В.В. Машин /
(подпись, расшифровка подписи)
от 19 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	ОФОРМЛЕНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ
Факультет	Экологический
Кафедра	Лесного хозяйства
Курс	5

Направление подготовки **35.03.10 Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата)**

Профиль **Садово-парковое хозяйство и ландшафтный дизайн**

Форма обучения **Очно-заочная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2024 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Парамонова Татьяна Анатольевна	Лесного хозяйства	к.б.н., доцент

СОГЛАСОВАНО	
Заведующий выпускающей кафедрой лесного хозяйства	
 Подпись	/ <u>Л.И. Загидуллина</u> / Расшифровка подписи
<u>16 апреля 2024 г.</u>	

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- получение практических навыков ручной подачи графического материала для выполнения генплана, эскизов и зарисовок растений в соответствии с габитусом и видовой принадлежностью;
- оформление природного окружения и ландшафта.
- научиться разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами.

Задачи:

- изучение основ изобразительной грамоты;
- формирование навыков научно-технического и творческого мышления в рисовании объемных геометрических тел, бытовых предметов, зарисовок и набросков, применение полученных знаний в будущей инженерной деятельности;
- изучение основ изготовления иллюстраций и графических рисунков различных решений;
- изучение различных графических техник и видов печати, манер офорта
- изучение технических приемов архитектурной графики
- изучение основ рисования архитектурных форм, деталей и композиций
- изучение принципов рисования объектов растительного мира, природных ландшафтов и пейзажей в цвете.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина относится к Б1.В. – вариативной части (Б1.В.1.0.7).

Освоение дисциплины базируется на знаниях, приобретенных в рамках изучения таких *предшествующих* дисциплин, Архитектурная графика и основы композиции, Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре, Ландшафтный рисунок.

Дисциплина является *последующей* для таких дисциплин как: Градостроительное законодательство и экологическое право, Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования, Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика, Ландшафтное проектирование, Компьютерная графика в ландшафтном проектировании.

Знания, умения и навыки могут быть использованы при прохождении преддипломной практики, подготовке и сдачи ГОС, при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенции
ПК-9. Способен разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами, оформлять законченные проектные работы	Знать: основы рисунка и живописи, композиции, модели и схемы построения изображения в соответствии с характерными признаками компонентов ландшафтной архитектуры; Уметь: оформлять графическую часть проекта, согласно характерным признакам элементов изображения в соответствии с действующими нормативными документами, оформлять законченные проектные работы; Владеть: ручной и инженерной графикой, приемами отбора, интерпретации, оформления презентаций в соответствии с действующими нормативными документами, методами оформления законченных проектных работ.


4 ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 3 ЗЕТ

4.2. По видам учебной работы (в часах): 108

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения -очно-заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам 8
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	16	16
лекции	8	8
семинары и практические занятия	8	8
лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	92	92
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы.	Тестирование, доклад, опрос	Тестирование, доклад, опрос
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	108	108

**В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указывается количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения.*

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

4.3 Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Тема	Всего	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
		Лекции	Семинарские занятия	В т.ч. в интерактивной форме		
1. Архитектурная графика. Основы архитектурной графики.	12	1	1	-	11	опрос
2. Архитектурная композиция садово-парковых ансамблей	12	1	1	-	11	опрос
3. Роль цвета в дизайне	12	1	1	-	11	опрос
4. Основы объемно-пространственной композиции. Ландшафтная организация открытых пространств	12	1	1	-	11	опрос
5. Основные виды композиции	12	1	1	-	11	опрос
6. Метро-ритмические закономерности в композиции	12	1	1	-	11	опрос
7. Контрастные состояния в композиции	12	1	1	-	11	Опрос тест
8. Использование цвета в композиции	18	1	1	-	16	РГР
ИТОГО	108	8	8	-	92	

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Архитектурная графика. Основы архитектурной графики.

Архитектурная графика. Технические приемы и специфические изобразительные средства архитектурной графики. Введение в архитектурную графику. История развития средств архитектурной графики. Специфика архитектурной графики. Линейная, тональная, цветная графики. Виды архитектурной графики. Средства изображения. Графит, тушь, гуашь.

Тема 2. Архитектурная композиция садово- парковых ансамблей

Базовые принципы композиции. Архитектурно-ландшафтные композиции. Принципы формообразования в природе. Техника изображения предметов. Ортогональные проекции. Перспектива. Оксонометрия. Ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия.

Тема 3. Роль цвета в дизайне

Принципы цветового дизайна. Сочетание цветов в цветовой схеме композиции. Свет и тень. Роль света в дизайне. Организация пространства. Типы пространственной структуры ландшафтов: открытые, закрытые и полукрытые.

Тема 4. Основы объемно-пространственной композиции. Ландшафтная организация открытых пространств

Ландшафтное проектирование. Элементы природного ландшафта. Типы пространственных структур. Пространство и перспектива. Средства гармонизации. Симметрия, цвет, свет. Архитектурный орнамент.

Тема 5. Основные виды композиции

По признаку пространственного расположения форм принято различать три основных вида композиции: фронтальная, объемная и глубинно-пространственная. Понятие о принципиальном различии между тремя видами композиции. Работа включает выполнение трех макетов на основные виды объемно-пространственной композиции.

Тема 6. Метро- ритмические закономерности в композиции

Ритм – это закономерное чередование элементов во времени и пространстве. Частный случай ритма – метр. Метрический ряд, чередование одинаковых элементов через равные интервалы. Ритмический ряд характеризуется последовательным изменением формы и возникает при условии возрастания или убывания элементов, а также при уменьшении или увеличении расстояния между ними. Количество элементов в ряду должно быть не менее трех.

Тема 7. Контрастные состояния в композиции

В композиции использование приемов контраста и нюанса играет очень важную роль. Специалист ландшафтного дизайна должен иметь представление о том, что различные сооружения (малые архитектурные формы, цветочные и древесные композиции) могут вызывать у зрителя различные эмоциональные оценки, которые формируются в зависимости от свойств объекта: величины, геометрической формы, взаимоположения в пространстве и т.д. Сооружения могут восприниматься как легкие или тяжеловесные, изящные или массивные, статичные или динамичные. Эти противоположные характеристики - контрастные состояния.

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Тема 8. Использование цвета в композиции

Создание колористического единства на основе цветовой гармонии с использованием контрастных или нюансных цветов. Упражнение включает выполнение пяти цветковых композиций с использованием следующих композиционных приемов для различных цветников: центричная, асимметричная, модульная, протяженная, регулируемая.

6 ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Архитектурная графика. Основы архитектурной графики.

Введение в архитектурную графику. История развития средств архитектурной графики. Специфика архитектурной графики. Линейная, тональная, цветная графики. Виды архитектурной графики. Средства изображения. Графит, тушь, гуашь. Архитектурная графика. Технические приемы и специфические изобразительные средства архитектурной графики.

2. Архитектурная композиция садово-парковых ансамблей

Техника изображения предметов. Ортогональные проекции. Перспектива. Оксонометрия. Ритм, контраст, нюанс, симметрия, ассиметрия. Базовые принципы композиции. Архитектурно-ландшафтные композиции. Принципы формообразования в природе.

3. Роль цвета в дизайне

Организация пространства. Типы пространственной структуры ландшафтов: открытые, закрытые и полукрытые. Принципы цветового дизайна. Сочетание цветов в цветовой схеме композиции. Свет и тень. Роль света в дизайне.

4. Основы объемно-пространственной композиции. Ландшафтная организация открытых пространств

Пространство и перспектива. Средства гармонизации. Симметрия, цвет, свет. Архитектурный орнамент. Ландшафтное проектирование. Элементы природного ландшафта. Типы пространственных структур.

5. Основные виды композиции


Понятие о принципиальном различии между тремя видами композиции. Работа включает выполнение трех макетов на основные виды объемно-пространственной композиции. По признаку пространственного расположения форм принято различать три основных вида композиции: фронтальная, объемная и глубинно-пространственная.

6. Метро-ритмические закономерности в композиции

Ритмический ряд характеризуется последовательным изменением формы и возникает при условии возрастания или убывания элементов, а также при уменьшении или увеличении расстояния между ними. Количество элементов в ряду должно быть не менее трех. Ритм – это закономерное чередование элементов во времени и пространстве. Частный случай ритма – метр. Метрический ряд, чередование одинаковых элементов через равные интервалы.

7. Контрастные состояния в композиции

Специалист ландшафтного дизайна должен иметь представление о том, что различные сооружения (малые архитектурные формы, цветочные и древесные композиции)

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

могут вызывать у зрителя различные эмоциональные оценки, которые формируются в зависимости от свойств объекта: величины, геометрической формы, взаимоположения в пространстве и т.д. В композиции использование приемов контраста и нюанса играет очень важную роль. Сооружения могут восприниматься как легкие или тяжеловесные, изящные или массивные, статичные или динамичные. Эти противоположные характеристики - контрастные состояния.

8. Использование цвета в композиции

Упражнение включает выполнение пяти цветовых композиций с использованием следующих композиционных приемов для различных цветников: центричная, асимметричная, модульная, протяженная регулярная. Создание колористического единства на основе цветовой гармонии с использованием контрастных или нюансных цветов.

7 ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8 ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Симметрия и асимметрия. Назовите виды симметрии.
2. Композиция и ее признаки.
3. Рисовальные материалы. Особенности приемов работы.
4. Виды учебного рисунка. Основные этапы работы над рисунком. Основные этапы работы над длительным рисунком.
5. Назовите чем отличается набросок от длительного рисунка.
6. Принципы объемно-конструктивного рисования.
7. Рисование архитектурных деталей.
8. Архитектурная композиция. Основные виды объемно-пространственной композиции.
9. Принципы организации пространства в архитектуре. Масштабность в композиции.
10. Светотеневой и хроматический контрасты (одновременный, пограничный, последовательный).
11. Ритм.
12. Краткая характеристика основных цветовых систем (Ньютон, Гете, Рунге).
13. Архитектура. Задачи архитектурной графики.
14. Воздушная перспектива.
15. Цвет в интерьере. Цвет как элемент композиции
16. Соус, сангина, уголь, итальянский карандаш, их достоинства и недостатки.
17. Шрифт. Инструменты, которыми он создается. Классификация шрифтов. Требования к работе над шрифтом
18. Методы художественно-графического анализа рукописных шрифтов. Типы письма в истории латинского шрифта.
19. Типы письма в истории русского шрифта.
20. Основные варианты кириллицы. Виды вязи.
21. Виды шрифта в зависимости от техники исполнения. Особенности в работе шрифтовыми инструментами.

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		


22. Методы построения рисовальных шрифтов.
23. Полиграммы. Последовательность построения надписи по основным элементам.
24. Ритмический строй шрифта, основные закономерности. Симметрия и асимметрия букв.
25. Этапы работы над рисунком геометрических тел (композиционное размещение на листе, перспективное построение конструкции объемных тел, светотеневая проработка формы).
26. Рисование архитектурных деталей. Рисование капителей дорического ордена. Рисование ионической капители.
27. Рисование орнамента. Рисование гипсовой розетки. Рисование несимметрического орнамента с натуры.
28. Интерьер. Рисование интерьера.
29. Архитектурная композиция. Художественные средства архитектуры. Основные виды объемно-пространственной композиции.
30. Принципы организации пространства в архитектуре.
31. Масштабность в композиции. Масштаб и образ сооружения.
32. Связи и обусловленность архитектурного масштаба.
33. Масштаб и характеристика деталей. Корректировка масштаба.
34. Статичность и динамичность композиции.
35. Архитектура. Задачи архитектурной графики

10 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяется в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол № 8/268 от 26.03.19 г.).

Форма обучения: очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
1. Архитектурная графика. Основы архитектурной графики.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию	11	Опрос, зачет
2. Архитектурная композиция садово-парковых ансамблей	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию	11	Опрос, зачет
3. Роль цвета в дизайне	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию	11	Опрос, зачет
4. Основы объемно-пространственной композиции.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию	11	Опрос, зачет

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Ландшафтная организация открытых пространств	к тестированию		
5. Основные виды композиции	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию	11	Опрос, тест
6. Метро- ритмические закономерности в композиции	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию	11	Опрос, тест
7. Контрастные состояния в композиции	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию	11	РГР, тест,
8. Использование цвета в композиции	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к опросу. Тестирование.	15	Тест зачет

11.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная:

1. Малышевская, Л. Г. Основы строительного черчения : учебное пособие / Л. Г. Малышевская. — Железногорск : СПСА, 2020. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170724>

2. Малышевская, Л. Г. Инженерная графика. Схемы : учебное пособие / Л. Г. Малышевская. — Железногорск : СПСА, 2021. — 83 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170690>

дополнительная:

3. Основы строительного черчения : учебно-методическое пособие / составители И. А. Сергеева, О. В. Щербакова ; под редакцией О. Б. Болбат. — Новосибирск : СГУПС, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-00148-250-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/270872>

4. Вышнепольский, И. С. Техническое черчение : учебник для вузов / И. С. Вышнепольский. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08161-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488998>

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

учебно-методическая

5.Парамонова Т. А. Оформление графической документации : методические рекомендации для самостоятельной работы бакалавров по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура / Т. А. Парамонова. - 2022. - 32 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/14425> . - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Директор научной библиотеки УлГУ



М.М. Бурханова

15.04.2024

б) Программное обеспечение:

- 1.Операционная система Windows;
- 2.Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2024]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2024]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий



/ Ю.В. Щуренко/

15.04.2024 г.

12 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование помещений для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата и помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень основного оборудования и технических средств обучения
Аудитория -3/211. Аудитория для проведения лекционных, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.	Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской. Комплект мультимедийного оборудования: компьютер, проектор, экран.
Помещение - 3/520. Аудитория для проведения лекционных, практических и лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования.	Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской.

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Аудитория - 230. Аудитория для самостоятельной работы	Аудитория укомплектована ученической мебелью. Оборудование: 16 компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.
Аудитория -237. Читальный зал научной библиотеки с зоной для самостоятельной работы.	Аудитория укомплектована ученической мебелью. Компьютер (2шт) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Телевизор, экран, проектор. Стол для лиц с ОВЗ (2 шт)

13 СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) И ИНВАЛИДОВ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик:



доцент

Т.А. Парамонова

15.04.2024